

OBVESTILO ZA JAVNOST

JESENIŠKA BEATLOMANIJA: ZAČETKI BEAT IN ROCK GLASBE NA JESENICAH (1965–1971)

V četrtek, 10. septembra 2026, ob 18. uri bomo v Mestnem muzeju Kosova graščina na Jesenicah odprli muzejsko razstavo *Jeseniška beatlomanija: začetki beat in rock glasbe na Jesenicah (1965–1971)*.

Razstava predstavlja čas, ko je tudi Jesenice zajel nov glasbeni val in so električne kitare, novi vzorniki ter beatlomanija začeli spreminjati glasbeno in družabno življenje mladih. Ob širšem zgodovinskem in glasbenem ozadju svetovne, jugoslovanske in slovenske beat ter rock scene se osredotoča na začetke tovrstne glasbe na Jesenicah, na ansamble Atomi, Caravelle, Keneg, Pelikani in Termiti ter na Prvo gorenjsko kitariado, ki je potekala na Jesenicah.

S fotografijami, predmeti, dokumenti, časopisnimi in revijalnimi objavami, video- in avdioposnetki ter pričevanji nekdanjih glasbenikov in drugih, ki so takrat delovali na področju glasbe, razstava obuja obdobje med letoma 1965 in 1971. Predstavlja začetke in razvoj posameznih ansamblov, njihove vaje in nastope, težave z glasbeno opremo, izpostavlja pomen plesov v Delavskem domu Pri Jelenu ter priljubljenost kitariad. Osvetljuje tudi prve uspehe jeseniških skupin in postopni prodor nekaterih med njimi na širšo slovensko glasbeno sceno. Posebno mesto je namenjeno ansamblu Caravelle, eni najbolj prepoznavnih jeseniških skupin tega obdobja, ter Termitom in skladbi *Mesto rdečega prahu*, ki je postala neuradna jeseniška himna.

Razstava je nastala na podlagi večletnega zbiranja gradiva, pogovorov z nekdanjimi glasbeniki in drugimi pričevalci ter raziskovanja časopisnih, revijalnih, fotografskih in arhivskih virov. Večino raziskovalnega dela je ob podpori Gornjesavskega muzeja Jesenice opravil Ažbe Toman, glasbenik, poznavalec in raziskovalec glasbene zgodovine, ki se že vrsto let ukvarja z raziskovanjem slovenske in jugoslovanske beat ter rock scene. Zbral in povezal je številna pričevanja, podatke in gradivo, ki so oblikovali vsebinsko zasnovo razstave. Ob odprtju bo za nakup na voljo brošura *Jeseniška beatlomanija z ansamblom Caravelle* avtorja Francija Bruna s predgovorom Mitje Volčiča, v času trajanja razstave pa bo izšla tudi obsežnejša publikacija *Jeseniška beatlomanija: začetki beat in rock glasbe na Jesenicah (1965–1971)* avtorja Ažbeta Tomana.

Razstava bo s spremljajočimi dogodki brezplačno na ogled do 21. novembra 2026.

Daša Čopi, kustosinja Gornjesavskega muzeja Jesenice, soavtorica razstave

