

# Slovenske fotografinje se predstavijo 2025



Mestni muzej Kosova graščina Jesenice  
24. april – 14. junij 2025



## Vizualne pripovedi Slovenskih fotografinj

---

Slovenske fotografije 2025 – bienalna razstava, ki jo organizira Fotografsko društvo Jesenice, je že vrsto let pomemben dogodek v slovenskem fotografskem prostoru. Fotografsko društvo Jesenice skozi desetletja ostaja zavezano svojemu poslanstvu: produkciji sodobne fotografije ter spoznavanju fotografske kulturne dediščine in krepitvi dobrih medčloveških odnosov. Srčna kultura, ki povezuje njegove člane, se odraža tudi v tej razstavi, ki je rezultat predanega dela, ustvarjalne strasti in želje po deljenju vizualnih pripovedi s širšo javnostjo. S svojo odprtostjo prispevajo k izobraževanju, povezovanju in dvigu kulturne zavesti v lokalnem in širšem prostoru. V Gornjesavskem muzeju Jesenice prepoznavamo pomen Fotografskega društva Jesenice kot enega ključnih akterjev na področju fotografije v našem okolju in širše. Projekt Slovenske fotografije se predstavijo je dokaz, da društvo s svojim delovanjem presega lokalne meje in prispeva k ohranjanju ter predstavitvi nove fotografske produkcije na nacionalni ravni. Sodelovanje z društvom vidimo kot del širšega poslanstva našega muzeja, ki že več kot 70 let

skrbi za ohranjanje kulturne dediščine – bodisi s področja železarstva, planinstva, etnologije ali umetnostne zgodovine.

V hitrem tempu sodobnega sveta, polnega tehnologije, hitenja in rutine, pogosto spregledamo lepoto, ki nas obdaja. A prav fotografije, predstavljene na tej razstavi, nas opominjajo, da je svet poln barv, svetlobe in neponovljivih trenutkov. Njihove fotografije izražajo osebne poglede, čustva in ustvarjalnost ter nas vabijo k premisleku, opazovanju in čudenju nad vsakdanjimi prizori, ki jih prevečkrat jemljemo za samoumevne. Umetnost fotografije ni le tehnično obvladovanje svetlobe in kompozicije, temveč tudi pripovedovanje zgodb in prenos občutkov. Gornjesavski muzej Jesenice se zaveda pomena takšnih projektov in zato s ponosom podpira Fotografsko društvo Jesenice pri njegovih prizadevanjih za razvoj in promocijo fotografije. Naj bo ta razstava poklon ženskam v fotografiji, njihovi umetniški viziji in neprecenljivemu prispevku k slovenskemu vizualnemu izrazu.

**Aljaž Pogačnik**

*direktor Gornjesavskega muzeja Jesenice*

## **30 let razstave slovenske fotografije se predstavijo in 100 let organizirane fotografske dejavnosti na Jesenicah**

---

Slovenske fotografinje so na letošnji bienalni razstavi postavile nov mejnik, saj se jih je predstavilo rekordno število – kar 88 avtoric. Ta izjemen dosežek sovpada s 30-letnico bienalne razstave in 100-letnico delovanja Fotografskega društva Jesenice, kar dodatno poudarja pomen in kontinuiteto fotografskega ustvarjanja v Sloveniji. Prva razstava fotografinj je potekala na pobudo Andreja Malenška v sodelovanju z revijo Jana, kjer je bil objavljen tudi prvi razpis. Jesenice imajo bogato industrijsko, delavsko in športno zgodovino, kar je zagotovo vplivalo tudi na razvoj fotografije v tem okolju. Tukaj je nekaj ključnih točk, ki bi jih lahko vključili v pregled 100-letne zgodovine fotografije na Jesenicah. Prva organizirana dejavnost se je tako začela leta 1925 v fotografski sekciji pri Turistovskem klubu Skala. Dolgo vrst let je bil klub oz. društvo (sedanji naslednik vseh dejavnosti je Fotografsko društvo Jesenice) eden glavnih organizatorjev razstav v slovenskem prostoru. Iz tega prostora so izhajali tudi znani jeseniški in okoliški fotografi. Sedanje društvo je tudi organizator razstav, kot so Človek

in kovina (predtem Človek in jeklo), Pokrajina, Portret za mlade fotografe, Slovenske fotografije se predstavijo in v novejšem času razstave Abstract, Ena/a idr. V društvu se kljub ukinitvi mnogih krožkov poskuša še naprej delati tudi z mladimi, hkrati pa se v zadnjem obdobju v sodelovanju z JSKD krepi izobraževanje s sodelovanjem na delavnicah na različne teme.

Fotografija je izrazno sredstvo, ki presega meje spolov, vendar so v zgodovini pogosto prevladovali moški avtorji. V sodobnem času, ko se je poenostavila tehnika, ko je zajem fotografije hitrejši in obdelava enostavnejša, pa se vse bolj uveljavljajo fotografinje, ki s svojo estetiko, pogledom in pripovedjo bogatijo fotografsko ustvarjalnost. Razlike med tako imenovano »žensko in moško« fotografijo sicer niso ostro začrtane, a pogosto se opaža, da ženske avtorice v svoja dela vnašajo več subtilnosti, introspekcije in emocionalne globine. Raznoликost izraza se odraža tudi v pestrih tematikah. Na razstavi so se tako predstavile avtorice v zelo različnih žanrih, kar kaže na bogato in raznovrstno fotografsko krajino v Sloveniji. Posebno

## Beseda žirantke o razstavi

---

vlogo pri izboru del je imela strokovna žirija, ki je bila tokrat sestavljena popolnoma žensko. Njihova naloga ni bila lahka, saj so morale iz množice kakovostnih del izbrati tista, ki najbolje odražajo sodobne trende in umetniške dosežke. V zadnjih razstavah je opaženih vedno več samostojnih avtoric, ki pa se ne podrejšo trenutni modi v FZS in FIAP fotografiji, ampak temeljijo bolj na individualnem pristopu in tehnikah, hkrati pa lahko s tem izumirata društveno delo in kolektivizem.

Razstava je tudi letos našla svoj prostor v znameniti Kosovi graščini, kjer je fotografska umetnost dobila pravo okolje za predstavitev. Sodelovanje z Gornjesavskim muzejem Jesenice se je znova izkazalo za odlično, saj muzej s svojim strokovnim pristopom in podporo omogoča, da je fotografska umetnost dostopna širši javnosti in da se ohranja bogata dediščina slovenskega fotografskega ustvarjanja.

**Jani Novak**

*Fotografsko društvo Jesenice*

Na letošnji bienalni razpis Slovenske fotografinke se predstavijo, ki ga vsaki dve leti organizira Fotografsko društvo Jesenice pod pokroviteljstvom Fotografske zveze Slovenije, letos sodeluje kar 88 fotografkin iz cele Slovenije. Prispelo je rekordno število fotografij, kar 340 fotografij, izmed katerih je strokovna žirija sprejela 120 fotografij, 41 najvišje ocenjenih pa bo razstavljenih v Mestnem muzeju Kosova graščina na Jesenicah. To dokazuje, da se vedno več žensk ukvarja s fotografsko umetnostjo in da fotografija že dolgo ni več rezervirana le za moško populacijo. K temu je verjetno precej pripomogel tudi razvoj fotografske opreme, saj nam napredek fotografskega orodja – digitalna fotografija – skrajša čas od fotografiranja do fotografije, kar pa je v današnjem hitrem načinu življenja in preobremenjenosti ljudi, še zlasti žensk, zelo pomembno. Tako se tudi v fotografiji pojavlja vedno več vrhunskih fotografkin, ki dosegajo najvišja priznanja Fotografske zveze Slovenije in drugih fotografskih organizacij. Letošnja prosta tema je fotografkinjam omogočila, da so se izrazile s temami fotografij, ki

so jim najbolj poznane. Lahko rečem, da so na natečaj prispele fotografije vseh žanrov, od portretne, ulične, pokrajinske, abstraktne ... vse do akta fotografije. Strokovna žirija v sestavi treh fotografinj, in sicer Barbare Gregurič Silič, Alenke Klinar in Maje Šivec, je imela težko nalogo izmed vseh prispelih del izbrati le 3 nagrade in 3 pohvale FZS. Prosta tema otežuje žiriranje v primerjavi z natečaji z določeno temo, ker pri ocenjevanju izpade pomemben skupni kriterij. Vendar pa ima tudi prosta tema svoje prednosti, saj na tak način vidimo, kateri žanr je pri slovenskih fotografijah najbolj priljubljen. Prevladujeta pokrajinska in ulična fotografija, ni pa opaziti, da bi se fotografinje raje izražale z barvno ali črno-belo fotografijo. Prvo nagrado je prejela črno-bela fotografija Knock knock avtorice Ines Sotošek Brišnik. Fotografija prikazuje otroke iz vasi, ki s trkanjem po oknu avtobusa radovedno kličejo fotografa in se nasmejano nastavljajo fotografskemu objektivu. Drugo nagrado je prejela črno-bela fotografija Out of Frame avtorice Barbare Toman, ki je na drzni način prikazala človeka, ki odhaja iz fotografije (iz okvirja, zapušča fotografska pravila, simbolično pravila družbe). Tretjo nagrado je prejela barvna fotografija Prebujanje v

praznino avtorice Renate Hönigmann, ki prikazuje utrujeno sedečo žensko na postelji, njen izraz pa opozarja na težko življenje, s katerim se bojuje. Diplomo je prejela črno-bela zimska pokrajinska fotografija, ki je izmed vseh pokrajinskih fotografij izstopala s svojo tehnično dovršenostjo in umirjenostjo, ki ju fotografija izžareva. To je fotografija Snežna idila avtorice Olge Tul. Diplomo je prejela tudi naravoslovna fotografija Snubitev avtorice Sonje Kostevc, ki prikazuje ptičje dvorjenje. Diplomo je prejela še fotografija Ujet trenutek avtorice Mojce Cvirn, ki je mojstrsko ujela trenutek plavalca, ki skače v vodo. Diplomo je prejela fotografija Mama avtorice Andreje Ravnak, ki je izstopala s kmečkim motivom, za mestne ljudi že nostalgичna fotografija, kmečka žena, ki stoji med kupi sena. Diplomo je prejela tudi eksperimentalna fotografija Installation avtorice Irene Gregorc, ki je izstopala prav s svojo eksperimentalnostjo obdelave fotografije in drugačnostjo od drugih prispelih fotografij.

Vsem fotografinjam čestitamo in jim želimo še mnogo užitkov na fotografski poti.

**Maja Šivec**

Na bienalno razstavo

# Slovenske fotografinje se predstavijo 2025

je prispelo 340 fotografij 88 avtoric.

Žirija v sestavi:

**Maja Šivec**, prof. likovne pedagogike (UN), samostojna fotografinja

**Barbara Gregurič Silič**, MF FZS, EFIAP

**Alenka Klinar**, absolventka Višje šole za fotografijo

je za nagrade in diplome izbrala sledeče fotografije avtoric:

<b>nagrada</b>	<b>avtorica</b>	<b>naslov fotografije</b>
1. nagrada	<b>Ines Sotošek Brišnik</b>	<i>Knock knock</i>
2. nagrada	<b>Barbara Toman</b>	<i>Out of Frame</i>
3. nagrada	<b>Renata Hönigmann</b>	<i>Prebujanje v praznino</i>
diploma	<b>Mojca Cvirn</b>	<i>Trenutek</i>
diploma	<b>Irena Gregorc</b>	<i>Installation</i>
diploma	<b>Sonja Kostevc</b>	<i>Snubitev</i>
diploma	<b>Andreja Ravnak</b>	<i>Mama</i>
diploma	<b>Olga Tul</b>	<i>Snežna idila</i>

## 1. nagrada

Ines Sotošek Brišnik, *Knock knock*



## 2. nagrada



Barbara Toman, *Out of Frame*

## 3. nagrada



Renata Hönigmann, *Prebujanje v praznino*



diploma

Mojca Cvim, *Trenutek*



diploma

Irena Gregorc, *Installation*

diploma

Sonja Kostevc, *Snubitev*

diploma

Andreja Ravnak, *Mama*



diploma

Olga Tul, *Snežna idila*



Aleksandra Jereb, *Preplet narave*



Alena Solomonova, *Tea bag face*



Alenka Muzar, *Zima v vinogradu*



Ana Vidovič, *Echoes of Stillness*



Andreja Peklaj, *Rojstvo ideje*



Anja Kosmač, *Moderno življenje*



Barbara Milavec, *Notranje prostranstvo*



Dajana Čok, *Nia in lizika*



Danica Novak, *Na vasi*



Dušica Ivanič, *Skušnjave otroštva*



Jana Ajlec, *Kjer je dim, je ogenj*



Jana Vidmar, *Gozd*



Karolina Vugrinec, *Player*



Katja Stambolija, *Old like a tree*





Lea Špom, *ZF*



Lidija Polajžer, *Tišina*



Maja Krejan, *Skrivnostna pot*



Maja Mavrič, *Photoautomat*



Maja Modrinjak, *Pogled v prihodnost*



Maja Špendal, *Kurent*



Marina Pavlin, *Varanasi Street*



Martina Prša, *Rdeči mak*



Mija Koprivc, *Never ending 02*



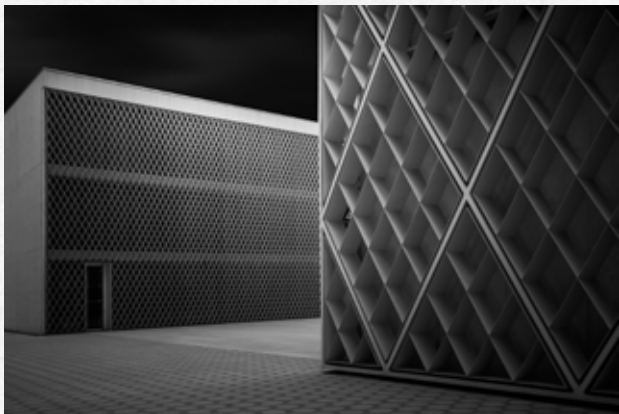
Mirjam Martinuč Bernard, *Molitev*



Nevenka Papič, *Tišina*



Nina Krajnc, *Pomlad IV*



Nina Žnideršič, *Linije svetlobe*



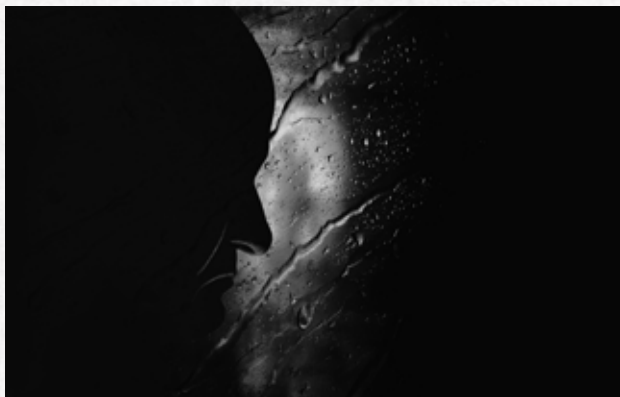
Nuša Javornik, *Graciously drsenje*



Petra Ravnihar, *Nadzor*



Regina Jakšič, *Pasje razmišljanje*



Samanta Krivec, *Rain, wash the pain away*



Sonja Bezeljak, *Požrešnost*



Sonja Janša Gazič, *Girl with a Pearl Earring*



Suzana Uršič, *Banksy*



Štefi Praprotnik Borko, *Cat's nest 2*



Tanja Gorjan, *Skrivnostna madam*



Tanja Likeb, *Vihar v duši*



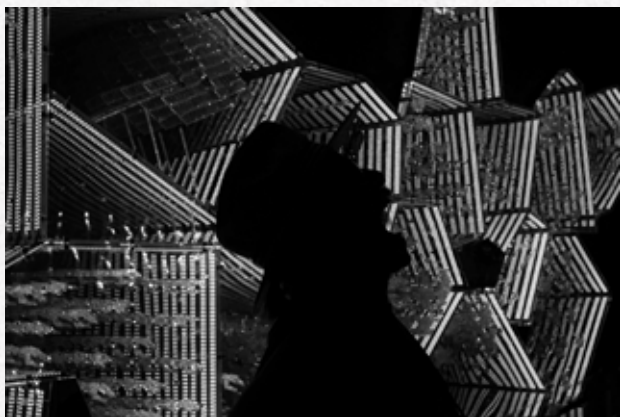
Urška Vidmar, *Trpljenje*



Urška Gradišnik, *A woman with broomstick*



Valerija Jenko, *Prihodnost*



Vanda Klemenc, *Krik sence*



Vanja Tajnšek, *Ženska s sončnimi očali 5*

## SPREJETE SO NASLEDNJE FOTOGRAFIJE:

Najboljših 41 fotografij 41 najbolje ocenjenih avtoric bo tudi razstavljenih.

Sprejetih je 120 fotografij 52 avtoric.

Ime	Priimek	Naslov fotografije
Jana	Ajlec	Kjer je dim, je ogenj
Jana	Ajlec	Mati narava
Jana	Ajlec	Ples v vetru
Sonja	Bezeljak	Disonanca
Sonja	Bezeljak	Požrešnost
Sonja	Bezeljak	Razpoka v betonu
Elvira	Cokan	Čebelarja
Elvira	Cokan	Modra ljubezen
Elvira	Cokan	Na beli preprogi
Elvira	Cokan	V beli obleki
Mojca	Cvirn	Savannah
Mojca	Cvirn	Trenutek
Mojca	Cvirn	Zebra
Dajana	Čok	Nia in lizika
Dajana	Čok	Ona in on
Tanja	Gorjan	Anthea
Tanja	Gorjan	Mali polžek
Tanja	Gorjan	Skrivnostna madam
Urška	Gradišnik	A woman with broomstick
Urška	Gradišnik	Under control
Irena	Gregorc	DiVino
Irena	Gregorc	Installation
Irena	Gregorc	The storm in the field
Renata	Hönigmann	Eksplozija svežine
Renata	Hönigmann	Prebujanje v praznino
Renata	Hönigmann	Skrivnostna dama
Dušica	Ivanič	Igrišče
Dušica	Ivanič	Nekateri lahko
Dušica	Ivanič	Skušnjave otroštva
Regina	Jakšič	Pasje razmišljanje

Ime	Priimek	Naslov fotografije
Regina	Jakšič	Pogled
Sonja	Janša Gazič	Girl with a Pearl Earring
Sonja	Janša Gazič	In the Olive Grove
Sonja	Janša Gazič	Sunset Promenade
Nuša	Javornik	Graciozno drsenje
Valerija	Jenko	Meduza
Valerija	Jenko	Prihodnost
Valerija	Jenko	Velika planina
Aleksandra	Jereb	Preplet narave
Vanda	Klemenc	Krik sence
Mija	Koprivc	Buco
Mija	Koprivc	Counts of Celje
Mija	Koprivc	Grand Canal by night
Mija	Koprivc	Never ending 02
Anja	Kosmač	Grška boginja
Anja	Kosmač	Moderno življenje
Anja	Kosmač	Molitev
Anja	Kosmač	Tat
Sonja	Kostevc	Pomlad bo
Sonja	Kostevc	Snubitev
Nina	Krajnc	Pomlad IV
Maja	Krejan	Skrivnostna pot
Samanta	Krivec	Jaws
Samanta	Krivec	Rain, wash the pain away
Samanta	Krivec	Red line
Tanja	Likeb	Simfonija geometrije
Tanja	Likeb	Vihar v duši
Mirjam	Martinuč Bernard	Molitev
Maja	Mavrič	Lost
Maja	Mavrič	Photoautomat



<b>Ime</b>	<b>Priimek</b>	<b>Naslov fotografije</b>	<b>Ime</b>	<b>Priimek</b>	<b>Naslov fotografije</b>
Barbara	Milavec	Notranje prostranstvo	Ines	Sotošek Brišnik	Knock knock
Maja	Modrinjak	Pogled v prihodnost	Ines	Sotošek Brišnik	Strawberry splash
Alenka	Muzar	Zima v vinogradu	Ines	Sotošek Brišnik	Through a looking glass
Danica	Novak	Na vasi	Kaja	Stambolija	Feel me like a bird
Danica	Novak	Zima	Kaja	Stambolija	Old like a tree
Nevenka	Papič	Mir s teboj	Maja	Špendal	Kurent
Nevenka	Papič	Solze v očeh	Maja	Špendal	Lokvanji
Nevenka	Papič	Tišina	Maja	Špendal	Pločica
Nevenka	Papič	Življenje je lepo	Maja	Špendal	Pošta
Marina	Pavlin	A Corridor	Lea	Šporn	UFO
Marina	Pavlin	Bathing in the Ganges	Lea	Šporn	ZF
Marina	Pavlin	Varanasi Street	Vanja	Tajnšek	Ženska s sončnimi očali 5
Andreja	Peklaj	Kaj naj storim	Barbara	Toman	Out of Frame
Andreja	Peklaj	Prebujanje	Barbara	Toman	Red in Blue
Andreja	Peklaj	Rojstvo ideje	Olga	Tul	Planinsko polje
Lidija	Polajžer	Pobeg	Olga	Tul	Sipine
Lidija	Polajžer	Tišina	Olga	Tul	Snežna idila
Lidija	Polajžer	Življenje	Suzana	Uršič	Banksy
Štefi	Praprotnik Borko	Cat's nest 2	Suzana	Uršič	Black Rain
Štefi	Praprotnik Borko	Indian woman	Helena	Vidmar	Igram
Martina	Prša	Rdeči mak	Helena	Vidmar	Nova kolekcija
Andreja	Ravnak	Future generation	Jana	Vidmar	Gozd
Andreja	Ravnak	Mama	Jana	Vidmar	Sprehod
Andreja	Ravnak	Salvador's horse	Urška	Vidmar	Trpljenje
Andreja	Ravnak	Valhalla 01	Ana	Vidovič	Echoes of Stillness
Petra	Ravnihar	Nadzor	Karolina	Vugrinec	Player
Alena	Solomonova	Paths	Nina	Žnideršič	Another Space
Alena	Solomonova	Pills	Nina	Žnideršič	From past to future
Alena	Solomonova	Rigid time	Nina	Žnideršič	Linije svetlobe
Alena	Solomonova	Tea bag face	Nina	Žnideršič	Novo življenje

**SLOVENSKE FOTOGRAFINJE SE PREDSTAVIJO 2025**

Urednica kataloga: **Daša Čopi**

Avtorji besedil: **Aljaž Pogačnik, Jani Novak** in **Maja Šivec**

Lektorica: **Monika Križaj**

Izbor fotografij za katalog: **Jani Novak, Fotografsko društvo Jesenice**

Oblikovanje in tisk: **Tiskarna knjigoveznica Radovljica, d.o.o.**

Izdajatelj in založnik: **Gornjesavski muzej Jesenice, zanj Aljaž Pogačnik**

Naklada: **120 izvodov**

Jesenice, 2025

Fotografija na naslovnici: **Ines Sotošek Brišnik, Knock knock**







Jesenice 2025