

# MUZEJSKI ČASOPIS

TISKOVINA

MUZEJSKO DRUŠTVO  
JESENICE

GORNJESAVSKI  
MUZEJ JESENICE

## PREKALJENA KULTURA - DNEVI EVROPSKE KULTURNE DEDIŠČINE, JESENICE, 28. 9. 2024

Prekaljena kultura - osrednja prireditev ob Dnevih evropske kulturne dediščine bo na Jesenicah, v Slovenskem železarskem muzeju na Stari Savi, potekala v soboto, 28. septembra 2024. Napovedujemo pester program, ki bo letošnjo temo Dediščina kulturnih poti, mreženja in povezav prepletal z različnimi aktivnostmi:

- Cehovsko društvo kovačev Slovenije bo v sodelovanju s kolegi z Madžarske izvajalo kovaško delavnico; demonstracija kovanja bo predstavljena tudi dijakom programa strojništvo in mehatronika Srednje šole Jesenice,
- organizirano bo javno vodstvo po medinstitucionalni razstavi muzejev Štore, Ravne in Jesenice: Jeklo za zeleno prihodnost,
- v sodelovanju z RAGOR bo predstavljena kulturna pot Spomini starih Jesenic,
- predstavljeno bo delovanje društva Slovenska pot kulture železa,
- obiskovalci bodo lahko poskusili delavsko mal'co,
- druženje pa bomo zaključili z glasbo.

Prireditve bo obiskovalcem na voljo brezplačno, saj program Dnevoev evropske kulturne dediščine in Kreativne mreže podpira Občina Jesenice.

**Nina Hribar, koordinatorka  
in organizatorka kulturnih programov GMJ**



*Koza, Dnevi evropske kulturne dediščine 2021 - kovaška delavnica,  
foto: Sašo Valjavec*

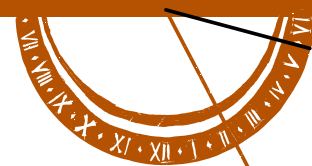
## JEKLO ZA ZELENO PRIHODNOST, MEDINSTITUCI- ONALNA MUZEJ- SKA RAZSTAVA, KOLPERN

Med 24. septembrom in 18. oktobrom 2024 bo v banketni dvorani Kolperna na ogled medinstitucionalna razstava Železarskega muzeja Štore, Koroškega pokrajinskega muzeja, Muzeja Ravne na Koroškem, društva Slovenska pot kulture železa in Gornjesavskega muzeja Jesenice. Predstavljena bodo pretekla in sedanja prizadevanja slovenske jeklarske industrije za trajnostni razvoj. Tradicija proizvodnje jekla se pri nas nadaljuje, ker se kontinuirano sprejemajo pametne strateške odločitve, ki so v prid proizvodnji, skrbi za okolje in zaposlene.

**Dr. Marko Mugerli, muzejski svetovalec  
in kustos za zgodovino železarstva GMJ**



*Nakladanje starega železa za prevoz v jeseniško Siemens-Martinovo  
jeklarno sredi 20. stoletja, foto: Slavko Smolej (fototeka GMJ)*



LETO XXXIII, SEPTEMBER 2024,  
ŠTEVILKA 2

## RENASANSA V SODOBNI PREOBLEKI – NIK ANIKIS V KOSOVI GRAŠČINI

V četrtek, 17. oktobra 2024, v Mestnem muzeju Kosova graščina na Jesenicah odpiramo slikarsko razstavo mednarodno priznanega slovenskega neorenesančnega umetnika Nika Anikisa. Vse do začetka decembra 2024 bodo na ogled njegove odlične umetnine, ki poudarjajo lepoto človeškega telesa in duha. V Gornjesavskem muzeju Jesenice smo skupaj z umetnikom, ki je tudi odličen slikarski mentor in učitelj, pripravili tridnevno slikarsko delavnico »Portret po kostumiranem živem modelu«. Delavnica bo potekala 22., 23. in 24. novembra v Kolpernu na Stari Savi, cena na osebo pa znaša 330,00 € z DDV. Vabljeni vsi ljubitelji umetnosti, ki želite svoje že obstoječe slikarsko znanje nadgraditi ali pa kot začetniki položiti dobre temelje za svoje nadaljnjo ustvarjanje!

Za prijavo in več informacij pišite na [dasa.copi@gmj.si](mailto:dasa.copi@gmj.si), rok prijave je 10. november 2024.

**Daša Čopi, kustodinja za kulturno zgodovino in umetnostno zgodovino GMJ**



*Nik Anikis, foto: Danej Brakić*

## DRUGA POLOVICA LETA V MUZEJU KRANJSKA GORA

Leto se je že krepko prevesilo v drugo polovico, tako kot tudi načrtani program v Liznjekovi domačiji. Kljub temu nas do konca leta čaka še kar nekaj zanimivih dogodkov: še zadnjič letos vas bomo povabili na projekcijo filma pod Liznjekovo lipo, ogledali si bomo slovenski film Duhovnica Maje Prettner, ki spremlja svobodomiselnost evangeličanske duhovnice Jano, ki se sooča z življenjsko dilemo, ali naj zapusti duhovniški poklic. V galeriji bo v prvi polovici jeseni na ogled muzejska razstava o tradiciji godbene dejavnosti na Jesenicah in v okolici, konec oktobra pa jo bo zamenjala razstava Društva Vršič

o bombniku, ki je leta 1944 strmoglavil pod Kotovim sedlom. Prednovoletni, adventni čas bomo namenili tematskim etnološkim delavnicam, ki jih že leta večje pripravlja Natalija Štular, kustodinja pedagoginja, pobrskali pa bomo tudi po že nekoliko pozabljenem izročilu dvanajstih noči in raziskali, ali Pehtra baba še straši po naših krajih.

**Špela Smolej Milat, kustodinja za etnologijo GMJ**



*Filmi pod lipo, foto: Polona Plaslin*

## ŽIVLJENJE V GIBANJU, OBČASNA MUZEJSKA RAZSTAVA, KOSOVA GRAŠČINA

Človek je že od nekdaj iskal načine, da bi hitreje in z manj napora prišel in pripeljal več tovora od ene do druge točke. Iznajdba kolesa in udomačitev nekaterih živali sta pomenili veliko pomoč pri njegovem delu. Glavni iniciatorji gradnje vozniških poti so bili nosilci politične in gospodarske moči. Na območju današnje Slovenije so bili to v času antike Rimljani, v srednjem in novem veku pa poleg deželnih knezov in zemljiških gospodov, zlasti trgovci in fužinarji. V Obrnah pri



Tovarniška kurilnica leta 1908 z lokomotivami KID-I, III (kasneje O-I) in E-I (fototeka GMJ)

Bohinjski Beli se je na steni ohranilo vklesano znamenje iz leta 1554 s fužinarskimi znaki. Upravitelj Zoisovih fužin v Bohinjski Bistrici Andrej Koller je dal obnoviti cesto v Bohinjsko dolino, savski fužinar Viktor Ruard pa postaviti novo cesto iz Savskih jam do Jesenic. Dobre prometne povezave so odtehtale, da se je Kranjska industrijska družba odločila na Jesenicah in Javorniku zgraditi novo železarno. Med obrati je vzpostavila omrežje ozkotirnih in normalnotirnih prog. Razvoj industrijske železnice jeseniške železarne do velikih sprememb v 80. letih 20. stoletja bomo predstavili na občasni muzejski razstavi v Mestnem muzeju Kosova graščina.

**Dr. Marko Mugerli, muzejski svetovalec  
in kustos za zgodovino železarstva GMJ**

## **DOBRA VOLJA JE NAJBOLJA**

V letošnjem letu obeležujemo 140. obletnico rojstva in 80. obletnico smrti kranjskogorskega mladinskega pisatelja Josipa Vandota. Kljub temu da je že zelo mlad zapustil rodni kraj, se je vedno znova vračal, njemu tako ljubo idilo gorske krajine pa je preslikal v skoraj vsa svoja dela. Otroštvo je v Kranjski Gori preživljal konec 19. stoletja, prav takrat kot Peter Jakelj Smerinjekov, eden najboljših pripovedovalcev tistega časa daleč naokrog. To je bil čas, ko so si ljudje dolge zimske večere krajšali s pripovedovanjem 'storjic' ob domačem ognjišču, predajali iz roda v rod zgodbe, ki so jih pripovedovale že njihove matere, tudi Smerinjekova in Vandotova. To je bil čas, ko so se po kranjskogorskih hribih še potikala bajna bitja, kot so vile, gozdni možje, Pehtré babe in divje jage. Kar je Smerinjek pripovedoval, je Josip Vandot zapisal v svojih »planinskih pripovedkah«, dokončno pa sta se navihani Kekec in slepa Mojca zapisala v srca Slovencev s tremi filmskimi priredbami Jožeta Galeta,

ki umetelno pričarajo lepote naših gora. Del izročila od letošnje jeseni predstavljamo v na novo zasnovani stalni razstavi o kranjskogorskem ustnem izročilu v Muzeju Kranjska Gora.

**Špela Smolej Milat,  
kustodinja za etnologijo GMJ**



Pehta, ilustracija: Katja Mulej

## **OHRANJANJE KULTURNE DEDIŠČINE V LOKALNEM OKOLJU: KAKO SMO NA JESENICAH ŽIVELI S PISANO BESEDO**

V okviru študijskega krožka Kako smo včasih živeli, ki ga organizira Ljudska univerza Jesenice v sodelovanju z Občinsko knjižnico Jesenice in Gornjesavskim muzejem Jesenice, letos pripravljamo že 18. knjižico. Izbor teme spet ni bil težak, saj bomo (tudi) s to knjižico obeležili 70. rojstni dan jeseniške knjižnice. Z udeleženci smo se začeli sestajati že pred poletjem in ugotovili, da nam vsebine ne bo manjkalo: katere knjige so Jeseničani brali kot otroci, kako dostopnost knjig ni bila samoumevna kot danes, kaj je pisana beseda pomenila ljudem pred digitalno dobo in katera so velika imena jeseniške književnosti. Vse to in še več bomo kot vsako leto predstavili ob izidu knjižice v Kolpernu na Stari Savi 17. decembra 2024.

**Špela Smolej Milat,  
kustodinja za etnologijo GMJ**

## RAZISKAVA NA OBMOČJU GROBIŠČA FRANCOSKIH VOJAKOV NA KRIŽEVCU V LETU 2024

Evidentirano območje memorialne dediščine nad Javorniškim Rovtom z imenom Grobišče Napoleonovih vojakov na Križevcu je vpisano v Register kulturne dediščine in v Register vojnih grobišč RS. Obstoj lokacije grobišča na Križevcu v okviru izvedenih raziskav na terenu pa v letu 2024 ni bil potrjen.

Kulturnozgodovinsko znamenitost in obstoj pokopališča francoskih vojakov nad Javorniškim Rovtom omenja Krajevni leksikon dravske banovine iz leta 1937 v navedbi: »Nad vasjo stoji znamenje, spomin na pokopališče francoskih bojevnikov.«

Degradacija tega spominskega kraja je bila storjena že ok. leta 1950, ko so bili z gradnjo makadamskih poti na Križevcu ostanki starega grobišča uničeni. Zaradi spremenjene konfiguracije terena, zaraslega smrekovega gozda, izgradnje cest in nasipa na območju domnevnega grobišča je ZVNKD Kranj leta 1992 predlagal zavarovanje širšega območja in izvedbo testne sonde, ki bi lahko potrdila obstoj grobišča. Grobišče je bilo leta 1992 ponovno označeno z lesenim križem s korpusom. Razpelo pa je bilo postavljeno na novi lokaciji. V letu 1992 predlagana arheološka sonda ni bila izvedena.

Sondiranje za potrditev domnevnega grobišča iz časa Napoleonovih vojn na Križevcu je na pobudo iz leta 2022 naročilo Ministrstvo za obrambo, Uprava RS za

vojaško dediščino. Predlog za raziskavo je pripravil arheolog dr. Uroš Košir v letu 2023. Za raziskavo in izkop testnih jarkov v enoti memorialne dediščine na Križevcu je bilo izdano kulturnovarstveno soglasje za raziskavo ZVKDS OE Kranj.

7. junija 2024 so bili na območju križišča gozdnih cest na Križevcu izvedeni prvi testni izkopi. Arheološka dela so potekala pod vodstvom arheologov dr. Uroša Koširja (Avgusta, d.o.o.) in Luke Rozmana (Luxor s.p.). Na vzhodnem in severnem delu varovanega območja memorialne dediščine v k. o. Javorniški Rovt je bilo izkopanih 9 strojnih testnih jarkov. Sonde niso bile narejene v območju makadamske ceste. Rezultati enodnevnega sondiranja na terenu so negativni in z izkopom arheoloških testnih jarkov ni bilo pridobljenih nobenih dokazov o obstoju grobišča Napoleonovih vojakov. Glede na negativni rezultat bi bilo nadaljnje raziskave potrebno usmeriti na zahodno stran od sedaj pregledanega terena (Košir 2024), ter v smeri parcele, ki je na arhivski geodetski karti iz leta 1894 poimenovana z imenom Križovc.

**Znani pisni viri in slikovno gradivo s podobo znamenja za nekdanje pokopališče na Križevcu so redki. Zato vas naprošamo za posredovanje fotografij v zasebni lasti, ki prikazuje lokacijo spominskega znamenja pred 2. sv. vojno na Križevcu. Fotografije lahko posredujete tudi na naslov Muzejskega časopisa.**

Kontakt za dodatne informacije:

Petra Alič (M: 031 538 388, e-naslov: alicpetra5@gmail.com)



Blagoslov znamenja na Križevcu, čas med obema vojnama.

(Vir fotografije: Marija Novšak, roj. Noč iz Plavškega Rovta. Fotografijo z motivom blagoslova znamenja je ga. Novšak dala Branetu Horvatu. Kopija fotografije je bila posredovana od Pavla Jamnika v letu 2023.)



Pod razpelom na Križevcu ok. leta 1935. (Vir fotografije: Frančišek Noč, pobudnik postavitve spominskega znamenja leta 1992. Dokumentacijo pok. Frančiška Noča hrani Marko Zupančič, boter znamenja.)



Testni izkopi na Križevcu dne 7. 6. 2024, foto: Petra Alič  
Raziskavo je izvedel konzorcij arheoloških podjetij Avgusta d.o.o. in Luxor, arheološke raziskave, s.p.. Arheološka dela na Križevcu so potekala pod vodstvom dr. Uroša Koširja, univ. dipl. arheologa in Luke Rozmana, univ. dipl. arheologa.

### Zapisala Petra Alič, prvopodpisana pobudnica za potrditev domnevnega vojnega grobišča in umestitev raziskav v program varstva vojnih grobišč in ukrepe varstva kulturne dediščine

#### VIRI

- Zapisnik Zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine v Kranju št. I – 189/5-1992, z dne 16. 9. 1992.
- Košir, U. 2024, Poročilo o testnih izkopih na območju grobišča francoskih vojakov na Križevcu, Avgusta d.o.o., 2024 (za naročnika: REPUBLIKA SLOVENIJA, Ministrstvo za obrambo, Uprava Republike Slovenije za vojaško dediščino.).
- Alič, P. 2022, Spominski kraj nad Javorniškim Rovtom – Križavec. Historiat za memorialno dediščino EŠD 28699. Zbrano gradivo o spominskem kraju nad Javorniškim Rovtom.
- RNKD <https://www.gov.si/teme/register-kulturne-dediscine/> (dostop avg. 2024)
- eZKN <https://geohub.gov.si/ghapp/ezkn/index.html> (dostop avg. 2024)

## UTRINKI S SPOMLADANSKEGA IZLETA MDJ



Tri generacije na kmetiji Gnidica pa so nam s pekarskimi in sukomesnatimi izdelki približale pristne okuse krškopoljskih pridelkov. (vir: spletna stran [gnidica.com](http://gnidica.com))



Hodnik sevniškega gradu, foto: Aleš Lagoja. Restavrirane baročne freske v Gradu Sevnica so danes največji okras te stavbe, ki bogati življenje mesta ob Savi.

## JESENSKI IZLET V LUKO KOPER IN ŠKOCJANSKI ZATOK

(v soboto, 12. oktobra 2024, ob 7. uri)

Kot vedno, bomo krenili ob 7. uri s Hrušice - AP Dobrčnik.

Po jutranjem postanku in okrepčilu bomo pot nadaljevali do Kopra oziroma do naše največje luke – Luke Koper, pristanišča, ki s prisotnostjo pomembnih svetovnih ladjarjev združuje morske povezave z vsemi deli sveta.

Luka Koper je edino slovensko mednarodno tovarno pristanišče, ki ga upravlja istoimenska koprška delniška družba. Geografsko je umeščeno tako, da predstavlja najbližjo povezavo Srednje in Vzhodne Evrope s Sredozemljem, ključni blagovni tokovi pa v pristanišče prihajajo prek Gibraltarske ožine in Sueškega prekopa.

Na vhodu v pristanišče se nam bo na avtobusu pridružil luški vodič, saj vožnja z osebnimi avtomobili ali kombiji ter hoja po pristanišču nista dovoljeni.

Ker je pristanišče varovano območje, **morate s seboj imeti osebni dokument**. Pred vstopom je potrebno oddati tudi »Vlogo za izdajo dovoljenja za dostop na območje koprškega tovarnega pristanišča - za organiziran ogled pristanišča«, zato **ob prijavi na izlet** poleg imena in priimka pripravite še naslednje podatke: **datum rojstva ter številko in vrsto osebnega dokumenta (osebna izkaznica ali potni list)**.



Naravni rezervat Škocjanski zatok  
(vir: spletna stran fibran.si)

Po ogledu Luke Koper bomo obiskali Škocjanski zatok, oazo miru na pragu Kopra, privlačno za vse tiste, ki želijo spoznavati in doživljati naravo. Tudi skozi ta naravni rezervat nas bo popeljal vodič, ki nam bo predstavil glavne privlačnosti našega največjega polslanega mokrišča, ki se ponaša z izjemnim bogastvom polslanih in sladkovodnih habitatnih tipov ter habitatov ptic, ki tu v velikem številu gnezdujejo, prezimujejo in se ustavljajo ob selitvah. Polni vtisov in lačni se bomo nato zapeljali v Hrastovlje, kjer nas bodo zokusnimi jedmi izpod peke ter sveže pečenim domačim hlebčkom puhastega kruha pričakali v Gostilni Švab.



Luka Koper, foto: Luka Koper  
(vir: spletna stran Finance.si)



Navadna čigra, foto: Iztok Škornik  
(vir: spletna stran Finance.si)

Ker smo se tu pred leti že mudili in si ogledali tudi Cerkev Sv. Trojice, ponovnega ogleda ne načrtujemo. Seveda pa boste vsi, ki bi si cerkev radi ogledali, imeli tudi to možnost – svojo željo boste izrazili ob prijavi na izlet, saj je potrebno ogled vnaprej prijaviti. Cena vstopnine v cerkev je 5,00 € in ne bo všteta v ceno izleta. Domov se bomo vrnili v večernih urah. Prijavite se lahko pri Darki Rebolj (tel.: 031/787-363) ali na Muzejskih večerih - do zasedbe avtobusa.

**Darka Rebolj**

## JESENSKI PROGRAM MUZEJSKIH VEČEROV MDJ 2024

- **19. september:** Janez Dolžan – *Aconcagua in Yerupaja Grande v Andih*
  - **17. oktober:** Primož Čebulj – *Zgodovina pisave (na poštah znamkah)*  
(muzejski večer bo potekal po odprtju likovne razstave Nika Anikisa ob 18. uri)
  - **21. november:** dr. Marko Mugerli – *Ozkotirna proga jeseniške železarne*
  - **19. december:** ddr. Verena Vidrih Perko – *Vojska, orožje in velike bitke Aleksandra Velikega*
- Muzejski večeri bodo potekali vsak tretji četrtek ob 19. uri v Mestnem muzeju Kosova graščina.**

## MUZEJSKI VEČER

### 19. september, ob 19. uri: ACONCAGUA IN YERUPAJA GRANDE V ANDIH

Še razgreti od naših težkih vzponov v Zahodnih Alpah in Himalaji smo doma od leta 1975 dalje ugotavljali, da ni spodobno nič vedeti o slikovitih Andih in o čudesih Južne Amerike. Literatura naših poznavalcev teh sten (Mihelič, Blažina) in nasveti zahodnih prijateljev (Sepp Mayerl, Riccardo Casin) je odločila obisk še neznane skupine strmih sten, okovanih v led Cordilliere Huayhuash v Peruju in seveda najvišjega vrha obeh Amerik, Aconcague v Argentini.

Tako smo po mučnem zbiranju in služenju denarja na vse mogoče legalne načine leta 1977 spoznavali Limo, pogorje Huayhuash, še vedno delno zaprto zaradi nasilnega maoističnega gibanja Skendero Luminoso – Svetla Pot, pampo s Kečua vasmi ter mogočne inkovske trdnjave. Preplezali smo prvenstveno smer v 1000 metrov visoki steni zamrznjenega velikana Yerupaje Grande. Leta 1986 pa smo se v Mendozi srečali z našimi rojaki ter se vzpeli v pobočja in na vrh mogočne gmote Aconcague malo nižje od 7000 m.

Nepozabne so lepote tega kontinenta s prijetnimi ljudmi, mogočnimi mesti, slikovito divjino, bobnečimi rekami in slapovi ter gorami s čisto drugačnimi plezalnimi razmerami od poznanih.

Janez Dovžan



Družina Indijank plemena Kečua iz vasi v pampi na vzhodni strani Andov, foto: Janez Dovžan



Pogled z vršnega grebena Yerupaje Grande na severne vrhove Cordilliere Huayhuash in pampo proti Amaconki, foto: Janez Dovžan

## MUZEJSKI VEČER

### 17. oktober ob 19. uri (po odprtju razstave Nika Anikisa): ZGODOVINA PISAVE (na poštnih znamkah)

Zgodba o pisavi

Izum pisave smatramo za eno najpomembnejših odkritij v človeški zgodovini. Pisava je omogočila zapisovanje in prenos znanja med generacijami. Omogočila je ohranjanje kulture, zakonov in zgodb. Omogočila je vzpon izobraževanja, znanosti in literature, saj je bilo mogoče s pisavo znanje sistematično dokumentirati in deliti. Izum pisave predstavlja revolucijo v komunikaciji skozi prostor in čas, saj s pomočjo pisave naše misli izražamo lahko daleč preko običajnega obsega glasu. Ta izum je postavil temelje sodobne civilizacije in je vplival na vse vidike človeškega življenja.

Na predavanju vam bom predstavil zgodovino in razvoj pisave od samih začetkov do danes. In ker zbiram poštne znamke, bo večina predstavitve s pomočjo podob na znamkah.

Primož Čebulj

## MUZEJSKI VEČER

### 21. november ob 19. uri: OZKOTIRNA PROGA JESENIŠKE ŽELEZARNE

Kranjska industrijska družba je obrate jeseniške železarne povezala z omrežjem ozkotirnih prog širine 76 cm. Po njej so sprva vršili premike z voli in bencinsko lokomotivo, kasneje pa s parnimi in električnimi lokomotivami. Z elektrifikacijo prometa so začeli že pred 120 leti, ko so za razkladanje ingotov

na Javorniku kupili električno ranžirno lokomotivo. Leta 1906 je bila odprta najpomembnejša električna ozkotirna povezava Jesenice – Javornik. Z odpiranjem novih obratov na Koroški Beli sta pridobivala na pomenu predvsem normalnotirna železnica in cestni promet. Ozkotirno industrijsko železnico so dokončno opustili 19. aprila 1988. Takrat so poslednjo vožnjo opravili s parno lokomotivo OVIII., ki jo hrani Gornjesavski muzej Jesenice.

**dr. Marko Mugerli, muzejski svetovalec, kustos za zgodovino železarstva**



Ozgotirna parna lokomotiva IV. (kasneje O-II) okoli leta 1930 (fototeka GMJ)

## MUZEJSKI VEČER

**19. december ob 19. uri: VOJSKA, OROŽJE IN VELIKE BITKE ALEKSANDRA VELIKEGA**

Aleksander Veliki je bil eden največjih vojskovodij v zgodovini, bil je odlično izvežban, telesno utrjen, hraber po značaju in sijajno izobražen. Njegov oče je prenovil makedonsko vojsko, uvedel novosti v oborožitvi in vojaški strategiji. Aleksander, ki se je po hrabrosti enačil z levi in si lastil lastnosti bogov, je dosegel meje tedanjega sveta. V predavanju bomo spoznali oborožitev makedonske vojske, glavne bitke in osvojena ter na novo ustanovljena mesta, kamor se je razširila grška kultura. Aleksandrova slava je bila tako velika, da so se z njim enačili vsi kasnejši cesarji in kralji vse do 20. stoletja.

**ddr. Verena Vidrih Perko**

# Čestitka

**SPOŠTOVANA DDR. VERENA PERKO**

Tudi v Muzejskem društvu Jesenice smo se razveselili Vaše Valvazorjeve nagrade (Telefon: »A si vidla našo predavateljico v časopisu!«). Za predavanja vedno najdete privlačno temo in razlago. In vedno občudujemo tudi Vaš dar pripovedovanja in široko znanje, ko nam slikovito predstavite kraje, dogodke in ljudi, o katerih se nam samo približno sanja ali pa še to ne.

Iz srca Vam čestitamo! Želimo Vam veliko zdravja in ustvarjalne energije in se Vam tudi vnaprej toplo priporočamo. Prav lep pozdrav!

(Maja sva si s predsednikom MDJ Alešem Lagojo dovolila čestitati v imenu članov naši priljubljeni predavateljici ddr. Vereni Perko)

**Majda Malenšek**

## ČLANARINA ZA LETO 2024

Člane Muzejskega društva Jesenice obveščamo, da članarina za leto 2024 ostaja nespremenjena, torej **12,00 €**.

Člani, ki članarine za leto 2024 še niste poravnali, imate možnost, da jo plačate pri blagajničarki Mojci Prešeren, telefon številka 031 309 778, lahko na muzejskih večerih, ali pa članarino nakažete na bančni račun društva.

Za nakazilo uporabite naslednje podatke:

**Prejemnik:** Muzejsko društvo Jesenice  
**Koda namena:** ADMG  
**Namen:** članarina 2024  
**BIC koda:** KBMASI2X  
**Referenca:** SI 00 2024  
**TRR št.:** SI 56 0400 1004 6477 830

**Blagajničarka Mojca Prešeren**

## MUZEJSKI ČASOPIS

Urednica: Daša Čopi  
Izdajatelja: Muzejsko društvo Jesenice in Gornjesavski muzej Jesenice  
Založnik: Gornjesavski muzej Jesenice

Oblikovanje in tisk: Tiskarna knjigovoznica Radovljica d.o.o.  
Jezikovni pregled: Majda Malenšek, MDJ

Časopis je brezplačen.