



Pokal Vitranc daje Kranjski Gori in Sloveniji razpoznavnost. (Metod Dragonja)

Pomen, vloga in sloves

Pokal Vitranc je Kranjski Gori prinesel največji sloves smučarskega središča in jo umestil na svetovni zemljevid enega vodilnih smučarskih in turističnih krajev. Že s prvo prireditvijo je bil postavljen trden in kvaliteten temelj za vse nadaljnje. Zanimanje za Pokal je naglo naraščalo tako med ljubitelji smučanja kot med strokovnjaki in različnimi svetovnimi mediji. Vitranc je Kranjski Gori prinesel takšen sloves, da so tudi manj zveneče tekme privabliale močno mednarodno elitno konkurenco. Za marsikaterega tekmovalca je vrednost velikega kristalnega globusa za skupno zmago v svetovnem pokalu celo večja od olimpijske medalje. Hkrati s Pokalom se je turistično razvijala tudi sama Kranjska Gora. Z njim je gradila svojo prepoznavnost in se postavila ob bok krajem, ki gostijo elito svetovnega alpskega smučanja. Danes je članica Kluba 5+, ki združuje najbolj pomembne organizatorje najprestižnejših tekem svetovnega pokala v moškem alpskem smučanju.

50
years
let



Na tej progi je bil lahko
uspešen samo, kdor je
res znal smučati.

(Bojan Križaj)



Začetki

Zametek današnjega Pokala Vitranc je bil Bukovniški smuk, ki so ga Kranjskogorci prvič priredili leta 1949. Potekal je z vrha Vitranca in od tekmovalcev zahteval skrajn pogum, saj je »šlo vse na gliho«. Najbolj zahtevna dela so zaradi oblike poimenovali ror in es. Konec petdesetih let so se smučarski navdušenci začeli zavzemati, da bi ta smuk prerasel v uradno tekmovanje v slalomu in veleslalomu pod okriljem Mednarodne smučarske zveze. Imeli so že dolgoletne izkušnje z Bukovniškega smuka in bližnje Planice. Tako jim je uspelo izboriti prvo tekmo za FIS-A, evropski pokal v alpskem smučanju. Šlo je za prvo večjo mednarodno prireditev v moškem alpskem smučanju v takratni Jugoslaviji. Tekma se je odvijala 4. in 5. marca 1961 in je potekala po trasi Bukovniškega smuka s startom pod vrhom Vitranca in ciljem na Budinekovem travniku. Tedaj se je tudi rodilo ime Pokal Vitranc. Med najbolj zaslužnimi za pripravo in izvedbo so bili Miha Dermota, Franjo Pavlin, Milan Fajdiga in Danilo Dougan. Velika zavzetost organizatorjev in kvalitetna izvedba prvih prireditev evropskega pokala sta prepričali Mednarodno smučarsko zvezo, da jim je zaupala tudi prireditev tekem za svetovni pokal – prva se je odvijala marca 1968. Pred tem je za preizkušnjo v veleslalomu štel le en tek, poslej pa vedno dva.

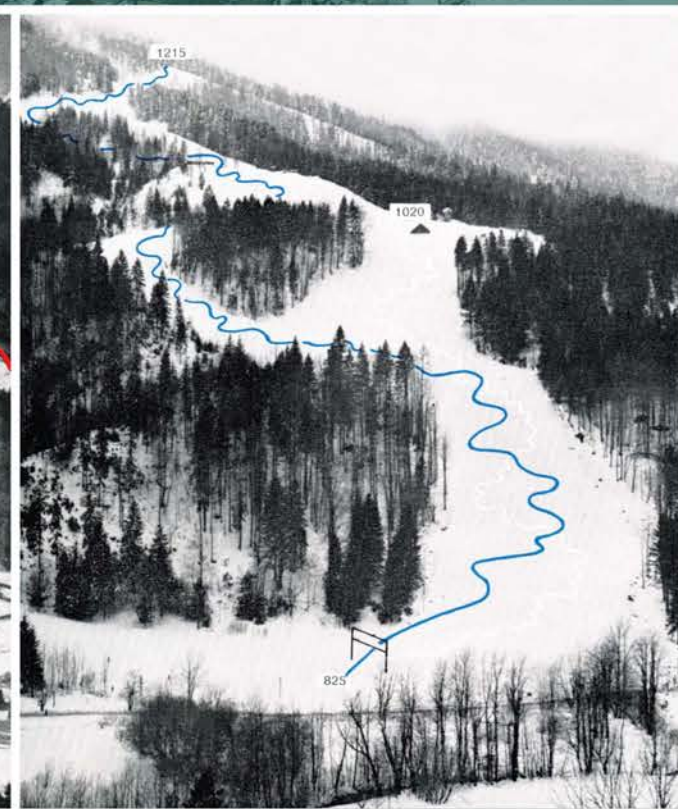
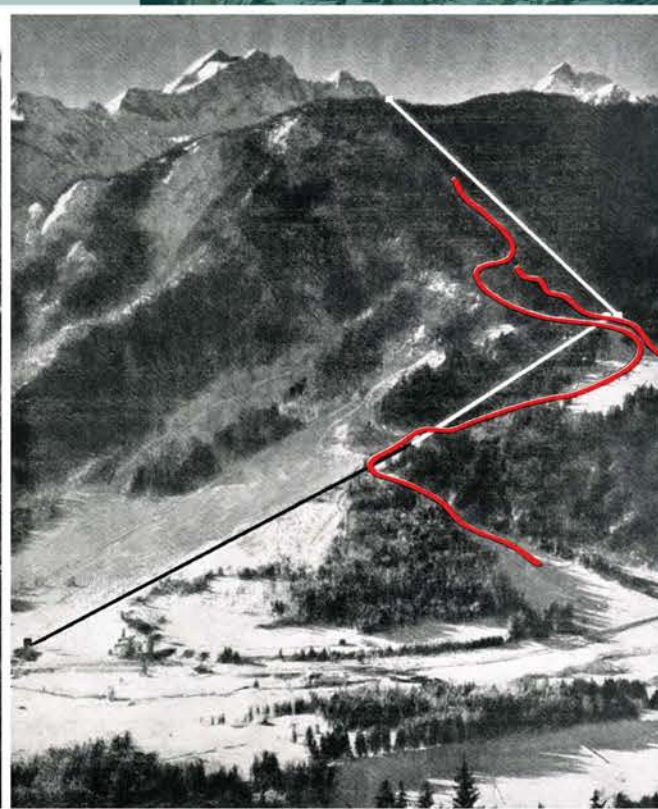
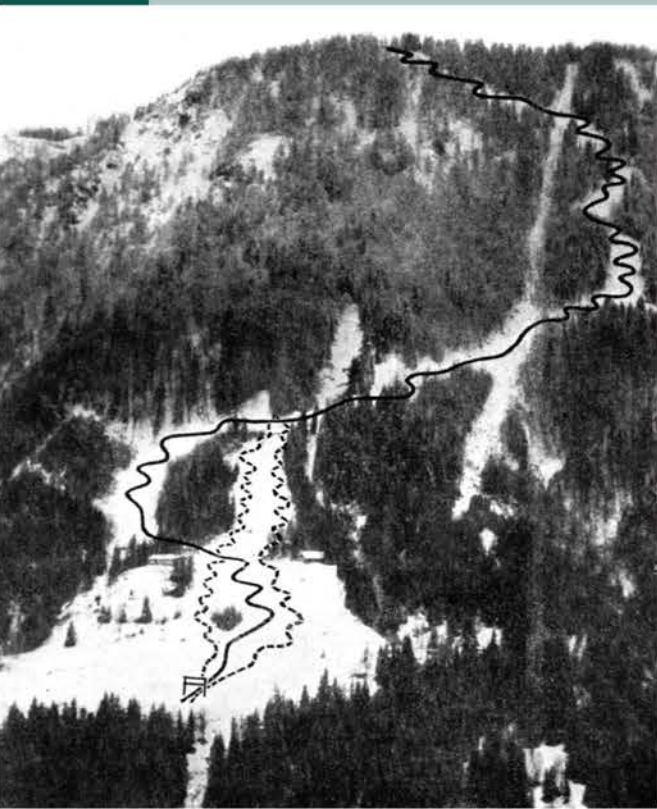
Prizorišča in izboljšave

Pokal Vitranc se je v petdesetletni zgodovini odvijal na treh različnih prizoriščih, vse proge pa so bile in so zaradi bogate konfiguracije terena izjemno atraktivne, zahtevne in tekmovalcem ne dopuščajo niti trenutka počitka. Prireditelji se je tako selila s prvotne lokacije z vrha Vitranca prek Kavarne, Rora, Esa in Brsine na progo, ki je imela cilj ob bencinskem servisu ob glavni cesti Kranjska Gora – Podkoren. Lokacija se je selila predvsem zaradi izredno povečanega zanimanja javnosti za alpsko smučanje in s tem povezanih televizijskih prenosov. Leta 1983



To je eno najlepših prizorišč z visokimi gorami v ozadju.
(Ted Ligety)

se je ustalila na novozgrajenem poligonu v Podkorenu, kjer je v okviru Pokala Vitranc prvič potekal tudi ženski slalom za svetovni pokal. Skozi leta so bile narejene mnoge izboljšave in dograditve: umetno zasneževanje s sprotnim posodabljanjem, vedno boljši teptalni stroji, energetska in telekomunikacijska oskrba prireditvenega prostora, predvsem pa nova sedežnica, ki obratuje od decembra 2004. Slednja je prinesla vrsto prednosti, med katerimi je najpomembnejša daljša in zahtevnejša proga za veleslalom.



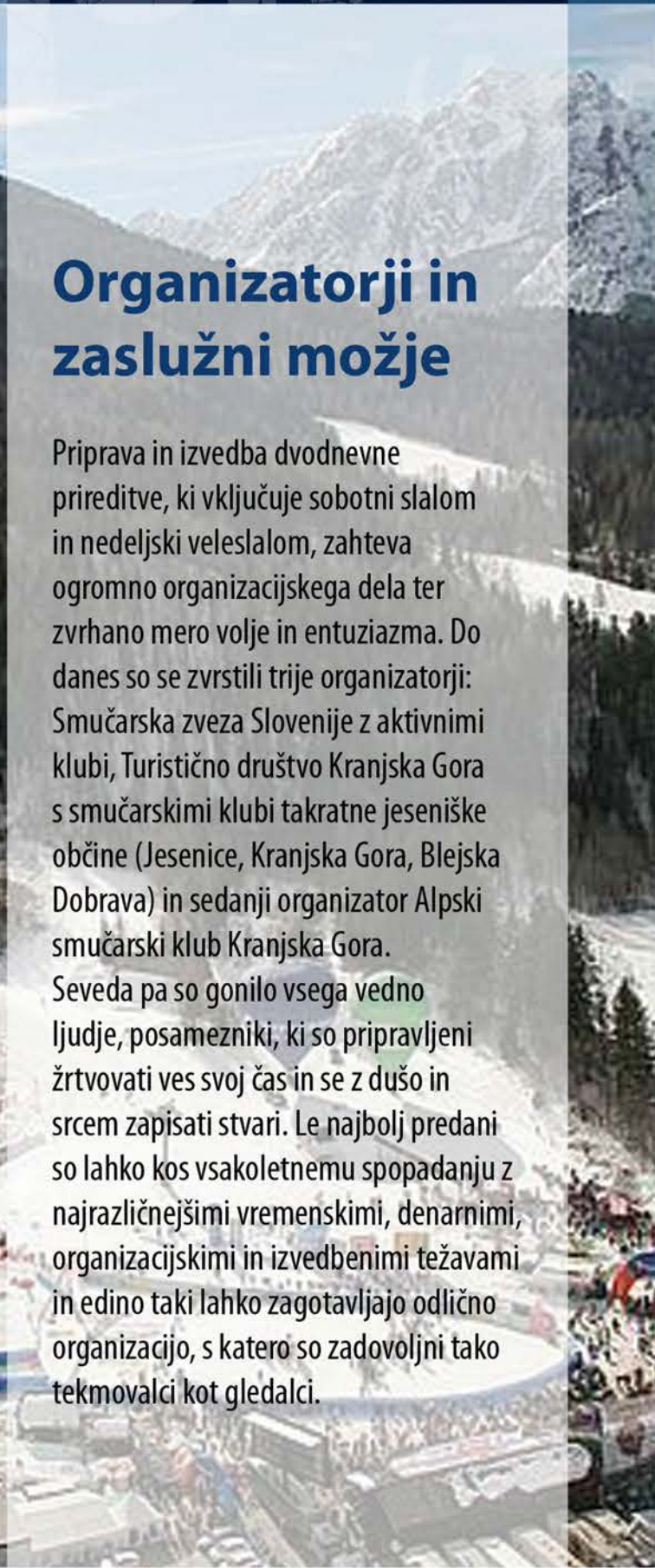


Organizacija je bila vedno odlična in vsi smo se vsako zimo veselili vrnitve v Kranjsko Goro. (Andreas Wenzel)



Organizatorji in zaslužni možje

Priprava in izvedba dvodnevne prireditve, ki vključuje sobotni slalom in nedeljski veleslalom, zahteva ogromno organizacijskega dela ter zvrhano mero volje in entuziazma. Do danes so se zvrstili trije organizatorji: Smučarska zveza Slovenije z aktivnimi klubi, Turistično društvo Kranjska Gora s smučarskimi klubi takratne jeseniške občine (Jesenice, Kranjska Gora, Blejska Dobrava) in sedanji organizator Alpski smučarski klub Kranjska Gora. Seveda pa so gonilo vsega vedno ljudje, posamezniki, ki so pripravljeni žrtvovati ves svoj čas in se z dušo in srcem zapisati stvari. Le najbolj predani so lahko kos vsakoletnemu spopadanju z najrazličnejšimi vremenskimi, denarnimi, organizacijskimi in izvedbenimi težavami in edino taki lahko zagotavljajo odlično organizacijo, s katero so zadovoljni tako tekmovalci kot gledalci.



Slovenske točke in stopničke

Pod Vitrancem se vsako zimo merijo najboljši slalomisti in veleslalomisti vsega sveta. Mednje spadajo tudi slovenski tekmovalci in dobre uvrstitve so zanje zagotovo še slajše kot za ostale. Kolajna se sveti še močneje, če jo tekmovalec dobi na domačem terenu, ob bodrenju domače publike. Tudi Rogovo zločljivo kolo, ki ga je Peter Lakota dobil za osvojeno 9. mesto na 6. Pokalu Vitranc ima neprecenljivo vrednost. Za vrhunec priljubljenosti

Rok Petrovič, Bojan Križaj in Ingemar Stenmark

Na Vitrancu sem izsanjal svoje sanje.

(Jure Košir)

alpskega smučanja sta v osemdesetih letih prejšnjega stoletja svojimi zmagami poskrbela predvsem Bojan Križaj in Rok Petrovič, kasneje pa Jure Košir. Njihove in medalje Borisa Strela ter Mitje Kunca pa odlične uvrstitve ostalih Slovencev niso bile zgolj njihovi dosežki ampak so jih kot svoj lasten uspeh doživljali tudi nešteti gledalci ob progi ter pred radijskimi in televizijskimi sprejemniki. V tistem trenutku so bili ti smučarji slovenski narodni junaki.



50
years
let



Bojan Križaj



Rok Petrovič



Jure Košir

V teh vremenskih razmerah ste resnično opravili izjemno delo.

(Günther Hujara)

Delavci – prostovoljci

Da je Pokal Vitranc postal ugledna in klasična prireditev svetovnega pokala v alpskem smučanju, so pripomogli tudi številni smučarski delavci, domačini, člani smučarskih klubov in Smučarske zveze. Prireditev je že od začetka temeljila na njihovem prostovoljnem delu. S pridnostjo, strokovnostjo in dobrim organiziranjem so se spopadali predvsem z nestanovitnim vremenom, ki po svoje odmerja količine snega, dežja, sonca, mraza ali toplote. Nabralo se je brez števila ur, v katerih so ti ljudje podnevi in ponoči, v mrazu, vetru in snegu pripravljali teren, ga zalivali z vodo, teptali sneg in prenašali najrazličnejša bremena. Za izvedbo tekmovanja je potrebno več kot petsto prostovoljcev, ki delujejo v različnih komisijah in ekipah: sodniki, kontrolorji, oddrsovalci, redarji, varnostniki, gorski reševalci, gasilci, policija, zdravstveno osebje, tehnične službe, timing ekipa, marketing, tehnična pisarna in akreditacije, sprejemni center in nastanitve, tiskovno središče, ekipa TV Slovenije, moderatorji – napovedovalci, ekipe za pripravo ciljne arene, protokola, spremljajočega programa, ozvočenja, prehrane, servisnih sob, skladišča, urejanje prometa...





Najboljši

Strme in ledene proge so usmiljene samo do najboljših - do tistih, ki mojstrsko obvladajo svojo večino in jo izpeljejo z virtuosno natančnostjo. Tu ni slučajnih zmagovalcev. Prav zato so strmine Vitranca visoko cenjene in priljubljene tako med tekmovalci kot gledalci, ki se nanje vračajo z veliko mero spoštovanja. Težavnost teh prog je izziv, s katerimi so se v petdesetih letih želeli spopasti najboljši smučarji vsega sveta: Pepi Stiegler, Jean Claude Killy, Karl Schranz, Guy Perillat,

Na takem smučišču ni prostora za bleferje in res lahko uspejo le najboljši.

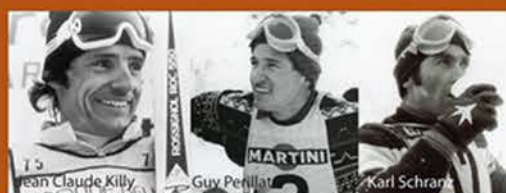
(Kalle Palander)

Edmund Bruggman, Gustavo Thoeni, Ingemar Stenmark, Bojan Križaj, Marc Girardelli, Alberto Tomba Lasse Kjus, Michael von Gruenigen, Herman Maier, Benjamin Raich, Bode Miller, Ted Ligety in še mnogi drugi. V zlato knjigo Pokala Vitranc so se največkrat vpisali Italijan Alberto Tomba (petkrat), Slovenec Bojan Križaj in Avstrijec Benjamin Reich (štirikrat) ter Luksemburžan Marc Girardelli in Švicar Joel Gaspoz (trikrat).



Bojan Križaj

50
years
let



Bode Miller

Ted Ligety



Alberto Tomba



Joel Gaspoz



Marc Girardelli



Tako čudovite publike zlepa ne srečaš.

(Ingemar Stenmark)

Navijači in gledalci

Vsak, ki je kdaj nastopil kot tekmovalec v katerikoli športni panogi, ve, kako pomembni so gledalci in navijači, ki s svojimi odzivi spremljajo tekmo. Publika Pokala Vitranc se odlikuje tudi po tem, da vedno zna pozdraviti vse tekmovalce, ne le domačih. Navijači že od zgodnjih jutranjih ur v mrazu čakajo na svoje junake in jih med tekmo bodrijo z glasnim navijanjem. Vzdušje, ki ga naredijo strokovno dobro podkovani gledalci in odlični organizatorji, je kot na pravi ljudski praznik. Pokal vsako leto spremljajo številni poročevalci, tiskovne agencije in medijske hiše z vsega sveta, ki poskrbijo, da na svoj račun pridejo tudi ljubitelji smučanja doma pred svojimi sprejemniki. Zadnja leta prireditelji Pokala skrbijo tudi za bogat spremljevalni spored, ki vključuje zabaven športno-glasbeni program z nastopom smučarskih legend. Odmevna prireditev X-plozija zabave z različnimi koncerti in animacijami je postala nepogrešljiv del kranjskogorskega smučarskega praznika.

